



La Femme du BOULANGER

Conditions et détails sur le spectacle, nous contacter :

Gilles GAUCI : 06 82 14 34 52

TDV PRODUCTION

Bureau Cannes : 196 Bd Stanislas Borel

06210 Mandelieu La Napoule (France)

gcgilles@aol.com

www.theatreduverseau-cannes.fr



DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



Le Théâtre du Verseau de Cannes présente

La Femme du BOULANGER

De Marcel PAGNOL
d'après *Jean le Bleu*
de Jean GIONO

Arrangements
Myriam BOUTMY
Gilles GAUCI

Mise en scène
Aurélie CALVO



DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



«Si tu as envie de repartir,
il vaudrait mieux repartir tout de suite,
ce serait moins cruel!»



Marcel Pagnol est un auteur que j'affectionne tout particulièrement. Après *De Marius à César*, *Manon des Sources* et *La Correspondance entre Jules et Marcel*, je souhaitais offrir à ma Compagnie, l'opportunité de s'exprimer à nouveau au travers d'une œuvre majeure : *La Femme du Boulanger*.

Drame psychologique, cette pièce est inspirée d'un roman de Jean Giono, *Jean le Bleu*, adapté au cinéma et au théâtre par Marcel Pagnol. Celui-ci va enrichir l'histoire, l'adapter en lui donnant toute sa dimension dramaturgique, explorant ainsi

tous les registres, du comique au pathétique.

Dans cette œuvre, il évoque le désespoir d'un boulanger trahi par sa femme et ridiculisé par tout un village jusqu'à ce que les habitants réalisent qu'ils doivent se mobiliser pour retrouver l'épouse volage : condition sine qua non pour être à nouveau approvisionnés en pain.

Après m'être mesuré, il y a quelques années, à César dans la Trilogie, j'avais envie de renouer avec la profondeur et la subtilité d'un rôle dramatique tout en nuances. Aimable Castanier, figure incontournable de la Provence de Pagnol, avec son amour inconditionnel pour sa toute jeune femme Aurélie, sa douleur et sa colère pleine de pudeur, me permettait d'explorer toute la palette des sentiments humains.

La Compagnie du Verseau est heureuse de vous offrir, après 17 ans de tournée, cette œuvre magnifique et intemporelle dans la lignée de ses spectacles pleins d'humanisme qui ont fait sa renommée. Merci à mon amie Myriam Boutmy pour son aide, au Département des Alpes Maritimes et à la région Sud pour leur soutien.

Gilles GAUCI, Comédien, Président du Théâtre du Verseau de Cannes



«Moi, ce que j'ai de beau, ce n'est pas à la devanture,
ce serait plutôt à l'intérieur du magasin».

Séduite par un berger, Aurélie, la femme du boulanger, s'enfuit avec son amant. Le pauvre homme, Aimable Castanier, se laisse aller au désespoir et n'a plus la force de faire le pain. Son drame devient alors celui de tous les habitants de ce village provençal, qui, catastrophés à l'idée de manquer de pain, vont s'unir pour ramener l'infidèle à son mari.

Ainsi, s'étale devant nous, toute la galerie des personnages traditionnels d'un petit village de Provence : le curé en conflit perpétuel avec l'instituteur, les commères, jalouses de la beauté de la Boulangère, qui jacassent comme des pies, le marquis qui fait passer ses jeunes maîtresses pour ses nièces et les chasseurs piliers de comptoir. Sans oublier Aimable, le boulanger, pur et généreux, heureux d'offrir aux villageois un pain succulent.

Le départ de la belle boulangère déchaîne les passions : la cruauté des villageois transparaît et les moments d'anthologie se succèdent. Comment oublier la fameuse scène du boulanger qui réprimande sa chatte Pomponette, chaque mot visant en fait, l'infidèle Aurélie, revenue honteuse de son escapade amoureuse ? Elle est entrée à l'évidence, dans la mythologie du cinéma mondial et du théâtre Français.

Ce spectacle est soutenu par le Département des Alpes Maritimes
et la Région Sud-PACA.

«On ne peut pas être en même
temps cocu et boulanger!»



En 1938, Monsieur Pagnol fait une adaptation cinématographique du roman "Jean le Bleu" de Giono, alors que le théâtre accueille l'œuvre à partir de 1985. Depuis des décennies, *"La femme du boulanger"* traverse paisiblement les époques, et pourtant, reste intemporelle.

Les esprits ont-ils changé face à l'adultère féminin ? Quelles réactions suscitent l'infidélité d'une femme et la naïveté d'un mari trompé ? Grâce au Théâtre du Verseau et particulièrement à Gilles Gauci, j'ai l'immense joie et le défi d'autant plus grand, de mettre en scène ce spectacle. Ne pas tenter de moderniser la pièce, mais faire en sorte que le sujet reste d'actualité... susciter le rire, tandis que la drôlerie est indubitablement cynique... Il s'agit d'une vraie comédie dramatique, au sens propre du terme. Autrement dit, l'enjeu est de trouver le juste équilibre émotionnel, ponctué par une cadence soutenue : embarquer le public dans un contexte qui se veut comique, bien que l'ambiance soit fatalement triste : le challenge devient colossal, surtout grisant ! Et ce travail ne pourrait pas voir le jour sans cette joyeuse troupe de comédiens inspirés et enthousiastes. Ils ont l'expérience de la scène, et nous jouons (travaillons) ensemble depuis plusieurs années. Aussi, notre complicité est une force vive et créatrice qui nous permet de transmettre, de partager, et de guider le spectateur dans notre monde artistique.



Aurélie CALVO, Comédienne, Metteur en Scène